

# ALMANAQUE PARA POPULARIZAÇÃO DE CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO

SÉRIE

3

Propriedade  
Intelectual



VOLUME 12

## Direitos Autorais e Conexos – Parte 1



Ícaro Dantas Silva  
Maria Augusta Silveira Netto Nunes  
Rita Pinheiro-Machado  
Albert Santos Barbosa

# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE - UFS

REITOR

Prof. Dr. Angelo Roberto Antonioli

PRO-REITORA

Prof. Dra. Iara Campelo

CAPA E EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Albert Santos Barbosa

REVISÃO GERAL

Maria Augusta Silveira Netto Nunes

COLABORADORA DO INPI:

Patrícia Pereira Peralta

*Os personagens e as situações desta obra são reais apenas no universo da ficção; não se referem a pessoas e fatos concretos, e não emitem opinião sobre eles.*

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA BIBLIOTECA CENTRAL  
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

Direitos autorais e conexos : parte 1 [recurso eletrônico] / Ícaro  
D598d Dantas Silva ... [et al.]. – Porto Alegre : SBC ; São Cristóvão :  
UFS, 2017.  
28 p. : il. – (Almanaque para popularização de ciência da  
computação. Série 3, Propriedade Intelectual ; v. 12).

ISBN 978-85-7669-372-7

1. Computação. 2. Propriedade intelectual. 3. Direitos  
autorais. I. Silva, Ícaro Dantas. II. Série.

CDU 004:347.77(059)



Cidade Universitária José Aloísio de Campos  
CEP - 490100-000 - São Cristóvão - SE

# Almanaque para popularização de Ciência da Computação

## Série 3: Propriedade Intelectual Volume 12: Direitos Autorais e Conexos – Parte 1

Sociedade Brasileira de Computação - SBC  
Porto Alegre - RS

Autores

Ícaro Dantas Silva  
Maria Augusta Silveira Netto Nunes  
Rita Pinheiro-Machado  
Albert Santos Barbosa

Realização  
Universidade Federal de Sergipe

São Cristóvão – Sergipe  
2017

# Apresentação

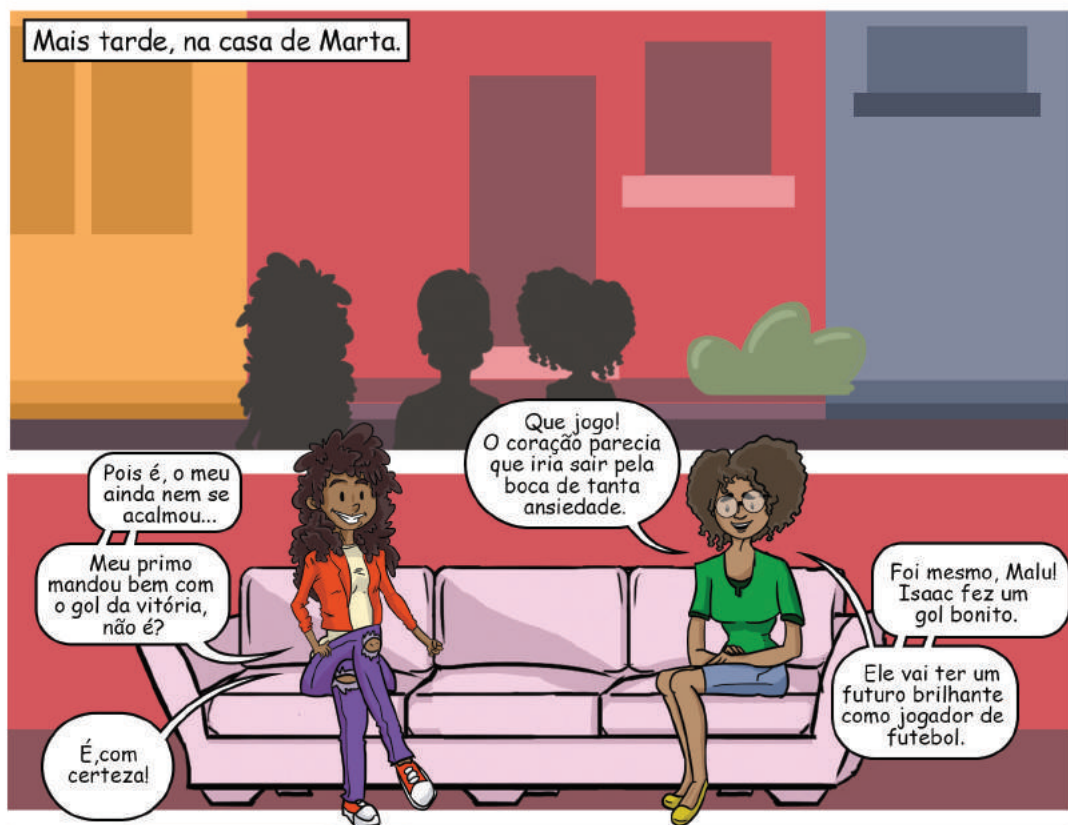
Essa cartilha foi desenvolvida como resultado do projeto de pós-doutorado de Maria Augusta S. N. Nunes, sob supervisão de Rita Pinheiro-Machado do Instituto Nacional da Propriedade Intelectual INPI/RJ. É, também, vinculado ao projeto da Bolsa de Produtividade CNPq-DTI n°306576/2016-3, coordenado pela prof<sup>a</sup>. Maria Augusta S. N. Nunes em desenvolvimento no Departamento de Computação (DCOMP)/Programa de Pós-graduação em Ciência da Computação (PROCC) – UFS. Ainda, vinculado ao projeto de extensão para popularização de Ciência da Computação em Sergipe apoiado pela PROEX-UFS. O público alvo das cartilhas são jovens pré-vestibulandos e graduandos em anos iniciais. O objetivo é fomentar ao público sergipano e nacional o interesse pela área da Propriedade Intelectual com exemplos na área de Ciência da Computação.

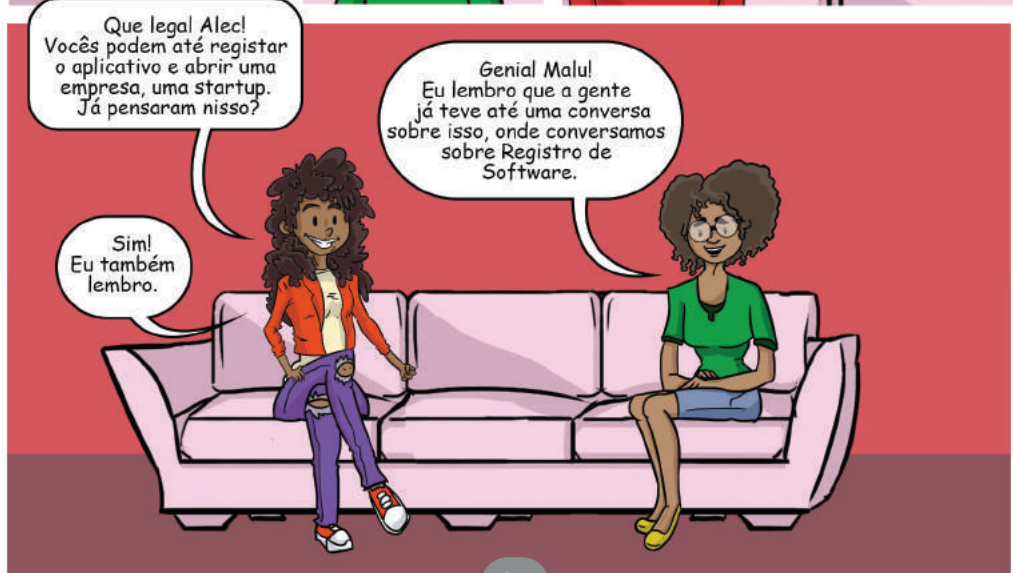
(Os Autores)





Mais tarde, na casa de Marta.



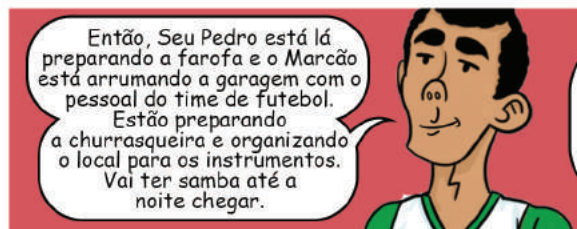


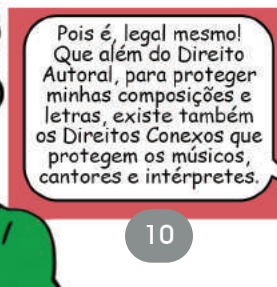
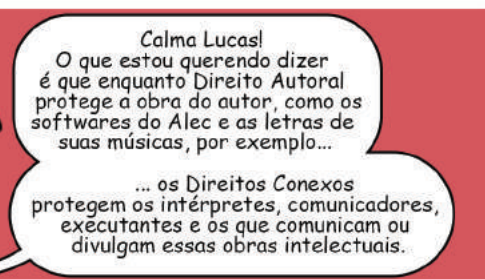
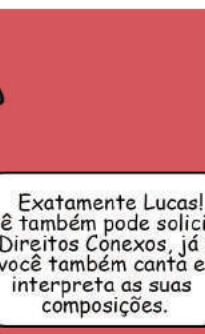
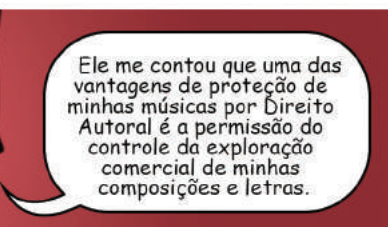
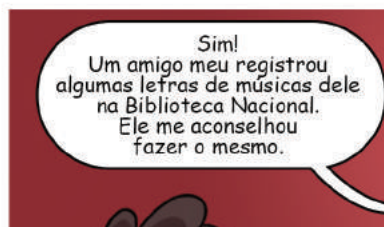




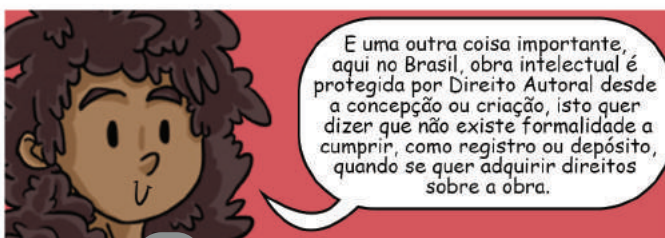
\* Mais em Almanaque para Popularização de Ciência da Computação; Serie 3; V7 e V8.

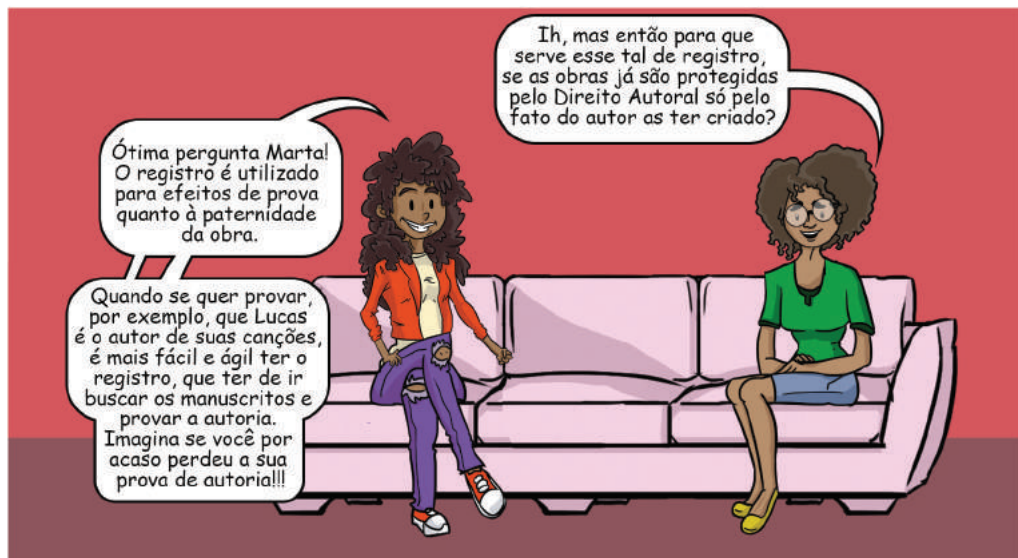
















Isso mesmo.  
Imagina o cenário: Lucas é um compositor incrível, nós sabemos do seu talento e de suas novas músicas, mas ele é um compositor ainda desconhecido do público geral...

... poderia existir um aplicativo para que todo mundo tivesse acesso e pudesse conhecer as novas e "desconhecidas" composições de Lucas...

... Lucas, também, com o aplicativo, poderia conhecer as músicas de outros artistas ainda desconhecidos.



É mesmo!  
Que ideia genial Alec!

Também  
achei Lucas.

Você poderia registrar essa ideia, para uma outra pessoa não utilizar e lucrar com ela.



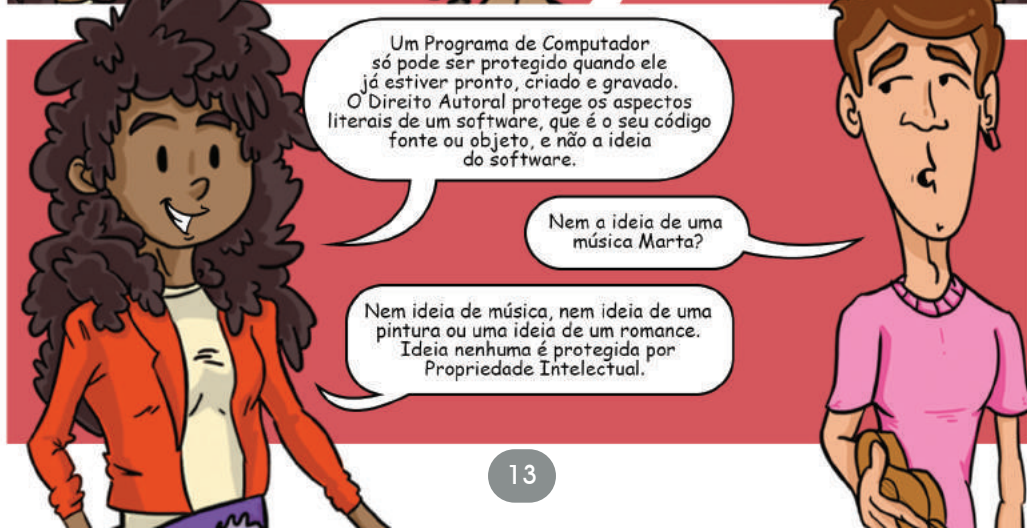
É mesmo  
Alec, verdade.



Calma meninos!  
Não se precipitem.  
Direito de Autor  
não protege ideias.

Não?

Não, Marta!  
Os Direitos de Autor protegem obras literárias, artísticas e científicas, mas não protege ideias.



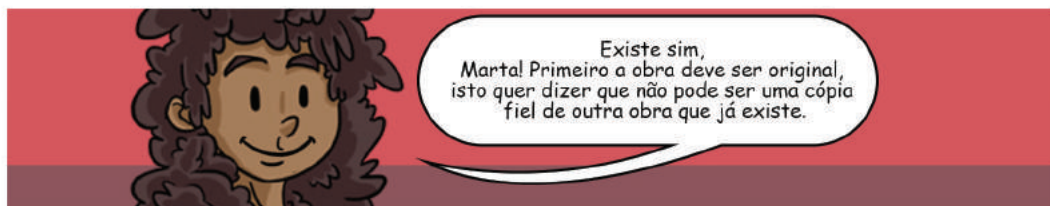
Um Programa de Computador só pode ser protegido quando ele já estiver pronto, criado e gravado. O Direito Autoral protege os aspectos literais de um software, que é o seu código fonte ou objeto, e não a ideia do software.

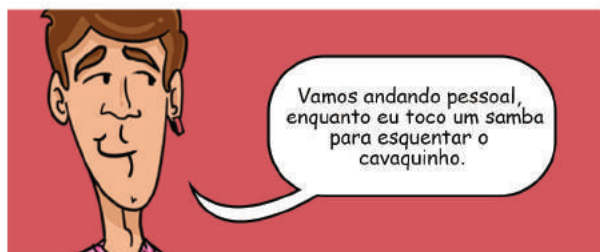
Nem a ideia de uma música Marta?

Nem ideia de música, nem ideia de uma pintura ou uma ideia de um romance. Ideia nenhuma é protegida por Propriedade Intelectual.











# PASSATEMPOS



# Caça-Palavras

São Obras protegidas por Direito Autoral:

São os textos dos **JORNAIS – REVISTAS – LIVROS – MUSICAS – FOTOGRAFIAS – PINTURAS – ESCULTURAS – FILMES – SOFTWARE**

N	D	B	T	B	C	M	B	H	F	O	T	O	G	R	A	F	I	A	S
T	B	N	B	U	V	H	B	M	J	S	G	H	T	Y	A	N	I	A	P
J	L	P	P	Q	B	A	L	S	J	L	O	C	I	E	S	T	F	I	D
Q	J	F	B	B	P	U	P	F	Y	L	I	L	S	L	P	S	E	T	Z
G	T	D	T	M	J	L	P	P	Q	B	A	L	S	I	R	T	U	O	A
M	J	S	X	U	I	I	I	P	U	D	E	D	R	V	R	A	U	N	T
S	J	M	L	S	A	E	N	I	L	F	R	S	F	R	V	U	V	A	R
T	K	T	F	I	D	S	T	Y	I	Q	E	R	T	O	U	S	O	F	I
I	F	U	R	C	E	M	R	E	V	I	S	T	A	S	O	D	U	E	D
U	A	I	A	A	R	T	P	F	F	C	O	N	V	E	P	U	U	P	A
I	E	D	S	S	R	U	I	S	I	T	R	A	V	E	R	I	U	I	G
O	R	I	E	U	F	I	U	S	F	I	L	M	E	S	R	J	V	C	E
P	C	J	R	I	I	D	S	V	C	R	R	R	R	E	M	L	S	O	N
Z	B	O	I	K	P	I	I	B	A	Q	S	R	T	U	I	O	L	L	D
X	I	R	T	M	I	J	C	J	O	R	O	P	P	U	L	S	S	I	E
C	U	N	M	L	N	O	A	N	S	L	F	R	M	O	A	E	L	U	W
V	E	A	Y	P	T	R	S	H	E	U	T	S	A	C	U	S	U	V	I
B	J	I	A	C	U	O	U	Y	O	J	R	O	F	P	S	C	J	C	J
N	K	S	L	D	R	Q	S	U	Q	I	S	F	U	U	D	A	V	Z	K
M	L	R	U	E	A	A	I	J	A	O	O	T	V	A	U	U	V	F	L
L	U	E	M	X	S	H	C	U	H	K	F	W	D	D	I	S	B	J	M
I	T	V	E	S		G	A	K	G	E	T	A	I	F	K	D	V	B	D
J	N	S	L	D	R	M	O	U	E	N	S	R	M	L	L	U	J	J	S
H	U	R	N	Z	F	D	I	O	D	O	I	E	I	C	M	I	Y	I	X
G	R	A	F	A	E	A	I	L	A	M	L	S	O	A	J	K	B	G	F
F	E	S	C	U	L	T	U	R	A	S	H	S	G	Y	G	L	C	M	J
U	L	E	L	E	C	R	U	B	U	L	I	A	I	D	F	E	P	O	L
Q	A	Z	E	D	C	V	F	R	Y	U	I	H	B	S	F	G	H	M	O

\*Os acentos das palavras do Caça-Palavras foram desconsiderados para não facilitar o jogo.

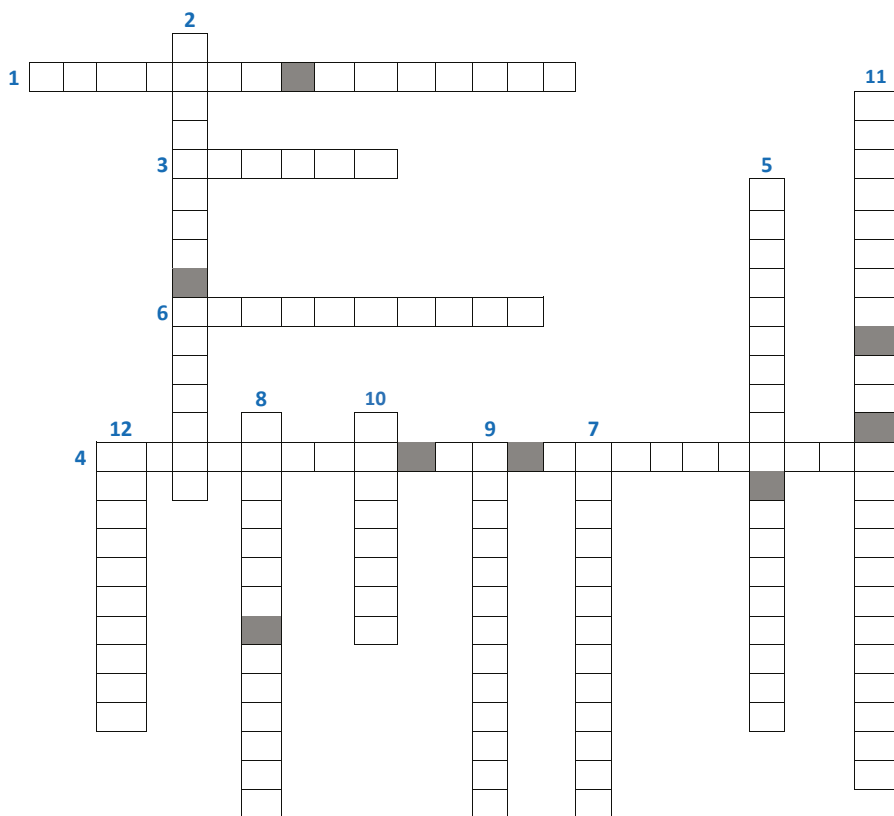
# Palavras-Cruzadas

Complete as frases preenchendo as linhas horizontais e verticais dos campos das palavras – cruzadas.

## Frases:

- a. O \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ concede ao autor da obra o uso exclusivo sobre a obra.
- b. Os \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ concedem direitos aos intérpretes.
- c. Representação mental, \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_, não são protegidas por Direito Autoral.
- d. Código ou fonte do \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ é protegido por Direito Autoral.
- e. Um dos órgãos para realização de registro de obras é a \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_.
- f. O \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ não é protegido por Direito Autoral, por ser uma informação de uso comum.
- g. Os requisitos para que uma obra intelectual seja protegida por Direito Autoral são a \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_, vir da capacidade de \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ e ser \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_.
- h. No ramo musical, o Direito Autoral protege as letras da música enquanto os Direitos Conexos protegem \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ caso se grave um CD com as músicas.

# Palavras-Cruzadas





# Labirinto

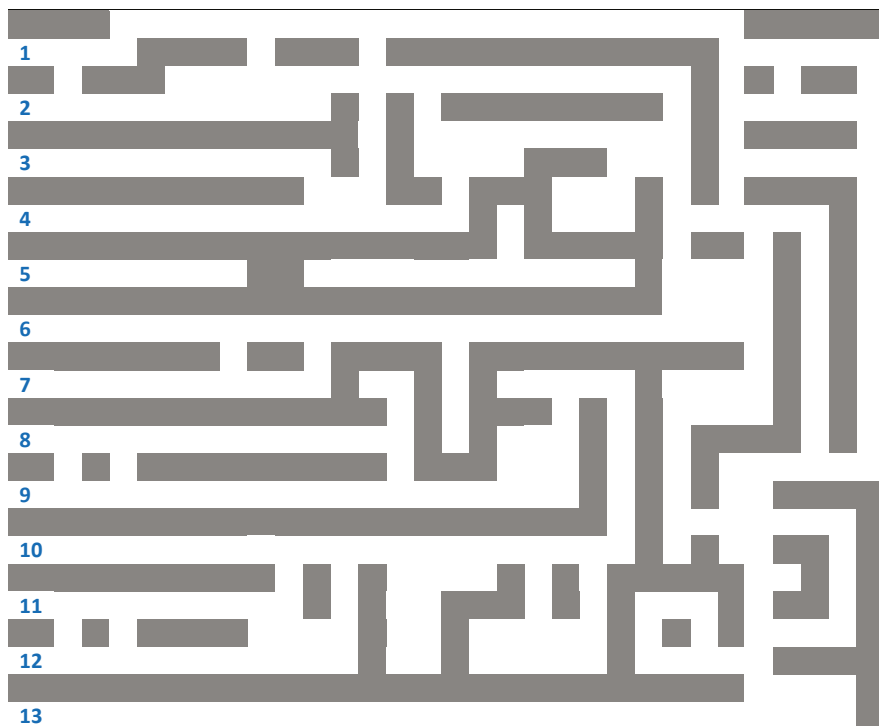
As entradas do labirinto numeradas correspondem a lista de itens. Nem Todas as entradas levarão a saída. Para descobrir quais entradas levam a saída, basta analisar quais itens são verdadeiros e quais itens são falsos.

Somente as entradas cujos itens correspondentes são verdadeiros é que levarão a saída

## Lista de itens:

- 1 – Os Direitos de Autor protegem obras literárias, artísticas e científicas.
- 2 – Um Programa de Computador só pode ser protegido quando ele já estiver pronto, criado e gravado.
- 3 – No Brasil, obra intelectual é protegida por Direito Autoral desde a sua concepção ou criação.
- 4 – Publicações de Jornais são protegidas por Direito Autoral se essa vir acompanhado de matérias jornalísticas.
- 5 – Direito Autoral concede ao autor ou criador de uma obra o uso exclusivo sobre a obra.
- 6 – Uma obra só é protegida por Direito Autoral se essa obra foi registrada na Biblioteca Nacional.
- 7 – Todo título original de uma obra pode ser protegido por Direito Autoral.
- 8 – Formulários em branco são protegidos por Direito Autoral.
- 9 – Um livro é protegido por Direitos Conexos.
- 10 – A ideia de um filme é protegida por Direito Autoral.
- 11 – A letra de um poema é protegida por Direitos Conexos.
- 12 – Não existe requisitos para adquirir proteção a uma obra intelectual, basta somente essa obra ser criada.
- 13 – A escolha do órgão para registrar uma obra intelectual depende da natureza da obra.

# Labirinto



# Jogo dos sete erros



***Confira as respostas do Passatempo no site  
<http://meninasnacomputacao.ufs.br/>***



## Bibliografia

Instituto Nacional de Propriedade Intelectual – INPI. Expressão criativa: uma introdução ao direito de autor e aos direitos conexos para pequenas e médias empresas. Rio de Janeiro: INPI, 2013. Série sobre a Propriedade Intelectual e as Atividades Empresariais, 4. Disponível em: [http://www.inpi.gov.br/sobre/arquivos/04\\_cartilhadireitos\\_21\\_01\\_2014\\_0.pdf](http://www.inpi.gov.br/sobre/arquivos/04_cartilhadireitos_21_01_2014_0.pdf)

DL-101 Curso Geral de Propriedade Intelectual – DL101PBR Modulo 3: Direitos Autorais. OMPI/INPI Programa DL. Data Inicio: 09-05-2016; Data Final: 29-06-2016. Administração do Curso: [DL101p.academy@wipo.int](mailto:DL101p.academy@wipo.int).

LEIS:

Convenção de Berna : [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/decreto/1970-1979/D75699.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto/1970-1979/D75699.htm)

TRIPS: <http://www.inpi.gov.br/legislacao-1/27-trips-portugues1.pdf>

Lei do Software/Programa de Computador: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9609.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9609.htm)

Lei do Direito Autoral: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9610.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9610.htm)

Convenção da União de Paris: <http://www.inpi.gov.br/legislacao-1/cup.pdf>

Lei da Propriedade Industrial: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9279.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9279.htm)

Mais cartilhas em: <http://www.inpi.gov.br/publicacoes> ou <http://meninasnacomputacao.ufs.br/>

# Sobre os autores

## **ALBERT SANTOS BARBOSA**

### **Bolsista de Extensão-UFS (PAEX)**

Graduando em Design Gráfico pela Universidade Federal de Sergipe - UFS, bolsista do PAEX no projeto de extensão - Popularização da Ciência da Computação em Sergipe - possui experiência nas áreas de design gráfico, design editorial e ilustração com foco em concept de personagens, storyboards e ilustração publicitária.

## **ÍCARO DANTAS SILVA**

### **Bolsista de Iniciação Científica (PIBIC)**

Bacharelado em Ciência da Computação na Universidade Federal de Sergipe - UFS.

## **MARIA AUGUSTA SILVEIRA NETTO NUNES**

### **Bolsista de Produtividade Desenvolvimento Tecnológico e Extensão Inovadora do CNPq**

Professor Adjunto IV do Departamento de Computação da Universidade Federal de Sergipe. Membro do Programa de Pós-graduação em Ciência da Computação (PROCC) na UFS. Pós-doutora em Propriedade Intelectual no Instituto Nacional de Propriedade Industrial (INPI). Doutora em "Informatique pela Université de Montpellier II - LIRMM em Montpellier, França (2008). Realizou estágio doutoral (doc-sanduiche) no INESC-ID-IST Lisboa- Portugal (ago 2007-fev 2008). É mestre em Ciência da Computação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1998) e possui graduação em Ciência da Computação pela Universidade de Passo Fundo (1995). Possui experiência acadêmico-tecnológica na área de Ciência da Computação e Inovação Tecnológica/Propriedade Intelectual. Atualmente, suas pesquisas estão voltadas, principalmente na área de inovação Tecnológica usando Computação Afetiva na tomada de decisão Computacional. Atua também em Inovação Tecnológica, Propriedade Intelectual capacitando empresários na área de TI e fornecendo consultoria em Registro de Software e patente.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9923270028346687>

## **RITA PINHEIRO-MACHADO**

Graduada em Ciências Biológicas pela Universidade Santa Úrsula (1984). Mestrado (1999) e Doutorado (2004) em Química Biológica, ambos com ênfase em Gestão, Educação e Difusão de Biociências, realizados no Instituto de Bioquímica Médica da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atualmente sou pesquisadora do Instituto Nacional de Propriedade Industrial (INPI) onde comecei a trabalhar como examinadora de patentes (2002 - 2004); fui Coordenadora da Cooperação Nacional (2005 - 2007), setor ligado a atual Diretoria de Cooperação para o Desenvolvimento (DICOD) e que atua na articulação de parcerias com os diversos atores do sistema nacional de inovação. Em 2008 coordenei a Academia da Propriedade Intelectual e Inovação onde são organizados cursos de capacitação de curta, média e longa duração, inclusive cursos de pós-graduação Lato e Stricto sensu. Entre 2009 - 2013 atuei como Coordenadora-Geral de Ação Regional coordenando a atuação do INPI nos Estados da Federação. Desde 2006, atuo como Professora do Mestrado Profissional em Propriedade Intelectual e Inovação do INPI e desde 2013 do Doutorado em Propriedade Intelectual e Inovação do INPI. Em julho de 2013, assumi a Coordenação Geral da Academia de Propriedade Intelectual, Inovação e Desenvolvimento do INPI.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2397508258376320>

## **Agradecimentos**

Ao CNPq, INPI, SBC, CAPES, FAPITEC, DCOMP, PROCC, CINTTEC e PROEX.

APOIO:



ISBN 978-857669372-7



9

788576

693727